

**Tematy na ustną część egzaminu maturalnego z języka polskiego
w roku szkolnym 2013/2014
w Zespole Szkół nr 2 im. Przyjaźni Polsko-Norweskiej
w Ostrzeszowie**

I. Literatura.

1. Wyjaśnij, jak literatura ujmowała problem powinności obywatela wobec państwa. Omów zagadnienie, odwołując się do utworów z różnych epok.
2. Poetyckie obrazy wojny. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do liryki polskiej XX wieku.
3. Rozpacz jako częsty temat literatury dawniej i dziś. Omawiając zagadnienie, posłuż się przykładami z tekstów staropolskich i współczesnych.
4. Etos rycerski i jego różnorakie oblicza w dziełach literackich.
5. Obyczajowość społeczności wiejskiej utrwalona w literaturze polskiej. Omów temat, wykorzystując przykłady od renesansu po współczesność.
6. Młodość jako temat w literaturze XIX i XX wieku. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
7. Postawy ludzi w sytuacjach ekstremalnych. Omów zagadnienie, przedstawiając różne motywy postępowania bohaterów.
8. Karykaturalne obrazy rodziny w literaturze polskiej. Omawiając temat, określ funkcje przykładów w tekście.
9. Miasto rodzinne pisarza jako bohater jego utworów. Przedstaw temat na podstawie tekstów z różnych epok.
10. Zadania poety ujęte w liryce XX wieku. Omów zagadnienie, odwołując się do tekstów różnych twórców.
11. Motywy antyczne i ich funkcje w literaturze współczesnej.
12. Święta i obrzędy z nimi związane. Omów zagadnienie, odwołując się do literatury polskiej z różnych epok.
13. Motyw wesela i jego funkcje w utworze literackim. Omów zagadnienie, odwołując się do tekstów z różnych epok.
14. Motyw pogrzebu w literaturze. Przedstaw to zagadnienie, odwołując się do przykładów z różnych epok.
15. Obrazy dzieci w dramacie polskim. Omawiając temat, określ funkcje wybranych przykładów w tekście.
16. Portret Rosjanina i jego funkcje w literaturze polskiej.
17. Porównaj koncepcje postawy obywatelskiej w literaturze polskiej okresu oświecenia, romantyzmu i pozytywizmu. Odwołaj się do wybranych przykładów.
18. Odwołując się do przykładów utworów różnych epok, wykaż związek literatury z losami narodu.
19. Portrety kobiet upadłych w literaturze różnych epok. Ukaż ich osobowość i funkcje występowania takich postaci w literaturze.
20. Dokument i parabola jako dwa sposoby przedstawiania rzeczywistości w dziełach współczesnych twórców. Odwołaj się do wybranych przykładów.
21. Wykaż związek między twórczością J. Kochanowskiego i L. Staffa, wyrażony słowami: „Żyłem i z rzeczy ludzkich nic nie jest mi obce”.
22. Odwołując się do wybranych utworów, wykaż, w jaki sposób twórcy z grupy Skamander łączyli w swej poezji nowatorstwo i tradycję.
23. Odwołując się do wybranych przykładów, przedstaw wzorce i antywzorce człowieka i obywatela w literaturze staropolskiej.

24. Odwołując się do wybranych przykładów, wykaż obecność antyku i innych tradycji kulturowych w poezji W. Szymborskiej.
25. Topos godnego umierania. Omów zagadnienie w oparciu o przykłady literackie różnych epok.
26. Motyw spowiedzi i jego funkcja w literaturze. Omów na wybranych tekstach literackich
27. Biblijny topos człowieka wędrowca i jego kontynuacja w literaturze późniejszych epok. Omów zagadnienie, przywołując odpowiednie przykłady.
28. Motyw olśnienia w literaturze. Określ funkcję tego zjawiska w odniesieniu do wybranych przykładów.
29. Anioły czy demony? Różnorodne ujęcie wizerunku kobiety w literaturze polskiej i obcej.
30. Funkcja wspomnienia w literaturze - omów zagadnienie przywołując odpowiednie przykłady.
31. Ideał rycerza i władcy w krzywym zwierciadle satyry. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
32. Zjawy, wiedźmy, wizje... Na wybranych przykładach literackich omów, jaką funkcję pełnią w literaturze różnych epok.
33. Od Krasickiego do Młynarskiego. Polska literatura satyryczna w walce z wadami Polaków. Wskaż najbardziej charakterystyczne motywy tej twórczości, oceń środki artystyczne oraz jej oddziaływanie.
34. Miasto – synonim cywilizacji i postępu czy obszar zepsucia i degradacji? Rozważ problem na przykładzie wybranych utworów literackich.
35. Analizując wybrane teksty epickie literatury XIX i XX wieku scharakteryzuj kreacje postaw ich bohaterów wobec sprawy narodowej.
36. Miłość jedyna i na całe życie – omów zagadnienie na przykładach wybranych utworów literackich.
37. Jak „rodzą się” zbrodniarze? Na podstawie wybranych lektur wykaż, że literatura jest źródłem wiedzy o wpływie różnych czynników na degenerację jednostki.
38. Motyw cierpienia w literaturze – zanalizuj zagadnienie na podstawie wybranych utworów literackich.
39. Różne oblicza liryki patriotycznej. Przedstaw na wybranych przykładach literackich jej przemiany (od średniowiecza do współczesności).
40. Nasi „bracia mniejsi” w literaturze. Omów różne funkcje zwierząt w wybranych utworach literackich.
41. Sielankowy i satyryczny obraz wsi. Porównaj różne sposoby prezentacji motywu wsi w literaturze wybranych epok.
42. Samotnicy w literaturze polskiej. Scharakteryzuj sposoby kreowania takich bohaterów w utworach literackich z różnych epok.
43. Literackie obrazy domu utrwalone w literaturze powszechnej. Omów zjawisko na wybranych utworach literackich.
44. Od herosa do Supermana – omów motyw mężczyzny w literaturze wybranych epok.
45. „Władca, który nie króluje w sercach swych ludów, jest niczym” (Napoleon Bonaparte). Omów motyw władzy na wybranych przykładach literackich.
46. Joseph Conrad, Albert Camus – dwie propozycje moralne bliskie czy przeciwne? Rozważ problem, odwołując się do wybranych dzieł obu autorów.
47. Romantyk – człowiek, który pyta. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów literackich XIX wieku.
48. „Legenda to skarb i siła, często potężniejsza niż historia, niż rzeczywistość”. Inspirująca rola legendy w polskim dorobku literackim od średniowiecza do współczesności. Omów zagadnienie na podstawie twórczości z trzech wybranych epok.

49. Prometeusz i jemu podobni. Omów na wybranych przykładach literackich echa prometejskiego buntu w literaturze.
50. Literatura jako narzędzie walki. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literatury romantycznej i pozytywistycznej.
51. Literackie obrazy szkoły – omów zagadnienie odwołując się do na wybranych przykładów literackich.
52. Szaleńcy jako bohaterowie utworów literackich. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
53. Kiedy Bóg staje się adresatem, czyli literackie rozmowy z Bogiem. Omów problem na podstawie wybranych utworów literackich różnych epok.
54. Wizje końca świata w literaturze. Omów motyw apokaliptyczny, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
55. Motyw wyboru w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
56. Pokrewieństwo, powinowactwo, więzy krwi – w jaki sposób w literaturze ukazane są relacje rodzinne? Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
57. Kochająca, toksyczna, altruistyczna? Omów na wybranych przykładach literackie portrety matek wykreowane w różnych epokach.
58. Córki – bohaterki literatury pięknej. Co je łączy, a co je dzieli? Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
59. Rola lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich. Omów temat na podstawie wybranych dzieł literackich.
60. Różne źródła decyzji życiowych bohaterów szekspirowskich. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
61. Koncepcje tragizmu i ich wyraz dramatyczny w teatrze antycznym, szekspirowskim i romantycznym. Zaprezentuj przemiany na podstawie wybranych tekstów.
62. Samotność człowieka wśród ludzi i jej przyczyny. Omów problem na podstawie wybranych utworów literackich.
63. Dziecko jako bohater literacki – zaprezentuj różnorodne wykorzystanie motywu w literaturze.
64. Obecność tradycji klasycznej w literaturze polskiej - omów sposoby nawiązywania do antyku w wybranych dziełach literackich różnych epok.
65. Kreacje bohaterów heroicznych i ich funkcje w wybranych dziełach literackich różnych epok. Wskaż – na podstawie wybranych utworów – najistotniejsze cechy.
66. Kult sztuki i artyści w romantyzmie i Młodej Polsce. Omów problem, analizując wybrane utwory.
67. Rola kobiety w rodzinie i społeczeństwie. Omów, analizując wybrane utwory literackie różnych epok.
68. Człowiek wobec zła. Różnorodność postaw ludzkich w ujęciu wybranych twórców literackich. Dokonaj analizy problemu.
69. Konflikty moralne w dziełach wielkich klasyków i w utworach literatury popularnej. Omów problem, analizując trafnie dobrany materiał literacki.
70. Wpływ pieniądza na życie bohaterów literackich. Zanalizuj problem na wybranych przykładach literatury polskiej i obcej.
71. Literackie kreacje lekarzy. Omów sposoby ich ukazywania w utworach literatury polskiej i obcej.
72. Przedstaw historię jako temat literacki i skomentuj jego różnorodne funkcje w utworach z różnych epok.
73. Motyw snu i jego funkcje w literaturze różnych epok. Omów temat na wybranych przykładach..

74. Samobójstwo – klęska czy zwycięstwo człowieka? Rozważ zagadnienie, analizując wybrane przykłady literackie
75. Rola i zadania poezji w manifestach programowych i utworach literackich XX wieku. Dokonaj analizy zagadnienia, porównując założenia programowe i praktykę artystyczną wybranej grupy poetyckiej.
76. Scharakteryzuj na wybranych przykładach różnorodne postawy człowieka wobec Boga. Omów ich rolę w utworze i związek z filozofią danej epoki literackiej.
77. Postawy człowieka wobec zagrożenia (wojna, rewolucja, systemy totalitarne). Dokonaj analizy, odwołując się do przykładów literackich różnych epok.
78. Obrazy zagłady z czasów II wojny światowej w pamiętnikach i wspomnieniach ofiar i ocalałych. Omów, analizując wybrane utwory.
79. Twórcy reportażu – kronikarze i komentatorzy rzeczywistości. Omów problem, analizując twórczość wybranego autora.
80. Konflikty pokoleń ukazane w literaturze. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych przykładów.
81. Niepokoje filozoficzne człowieka końca wieku (XIX i XX). Omów ich przyczyny, konsekwencje i literacki wyraz, analizując wybrane utwory.
82. Różne obrazy przyrody w literaturze. Przedstaw sposoby ich kreowania i funkcje w wybranych utworach.
83. „Poeci przekleci” – analizując wybrane biografie i twórczość literacką, omów ich poetykę oraz rolę i znaczenie w kulturze.
84. Awangardowe poszukiwania w poezji, prozie i dramacie dwudziestolecia międzywojennego. Omów sposoby kreowania świata przedstawionego, bohaterów oraz poetykę wybranych utworów.
85. Sposoby kreowania katastroficznego obrazu świata w utworach literatury polskiej Omów, analizując wybrane utwory.
86. Szaleńcy, buntownicy, idealści i marzyciele w literaturze. Przedstaw ich kreacje na podstawie wybranych dzieł oraz dokonaj oceny ich postawy.
87. Optymizm i pesymizm – dwie tonacje w twórczości wybranych autorów. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych utworów literackich.
88. Człowiek więźniem stereotypów, przyzwyczajęń i wpojonych przekonań. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych utworów i zestaw je ze swoimi poglądami na temat roli stereotypów w życiu człowieka.
89. Komizm i tragizm, powaga i śmiech, rozpacz i afirmacja – jaki jest, według Ciebie, sens takiego ujmowania prawdy o losie ludzkim? Odpowiedz, analizując i interpretując wybrane utwory.
90. Moralność – nawyk, stereotyp, nakaz, podstawa życia społecznego... ? Omów problem, charakteryzując postawy wybranych bohaterów literackich różnych epok.
91. Świat kobiet i świat mężczyzn, wzajemne relacje, oczekiwania, role. Dokonaj analizy i interpretacji tego problemu w wybranych utworach literackich.
92. Jak literatura przedstawia człowieka dążącego do kariery? Przedstaw problem, analizując postawy bohaterów wybranych utworów literackich różnych epok.
93. Od pieśni ojczyznej do hymnu narodowego, czyli o roli pieśni patriotycznych w dziejach narodu polskiego. Omów, analizując wybrane pieśni patriotyczne. „
94. Portret inteligenta w literaturze XIX i XX wieku. Scharakteryzuj sposoby ukazywania inteligencji i jej przedstawicieli, analizując wybrane utwory.
95. Bohaterowie literatury XX wieku wobec dobra i zła. Dokonaj analizy celowo dobranych utworów, ukazujących różnorodne postawy bohaterów.
96. Groza i sensacja w literaturze. Omów sposoby ich osiągania oraz funkcje w utworach literatury polskiej i obcej.

97. Obraz młodzieży w utworach literackich (od romantyzmu do współczesności). Scharakteryzuj, analizując wybrane utwory.
98. Od Mickiewicza do Miłosza – różne oblicza poezji emigracyjnej. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych utworów.
99. Słynne pojedynki w literaturze różnych epok. Porównaj sposoby ich przedstawiania w utworach literackich różnych epok.
100. Motywy franciszkańskie w poezji polskiej. Omów na podstawie wybranych utworów poetów Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego i współczesnych.
101. Góry jako motyw dzieł literackich. Opracuj odwołując się do przykładów z dwóch epok.
102. Świat potrzebuje miłosierdzia. „Samarytanie” w dziełach literackich wybranych epok. Opracuj w oparciu o kilka przykładów.
103. Tajemniczy nieznajomy” w literaturze „wysokiej” i „niskiej”. Zinterpretuj, odwołując się do przykładów.
104. Przemysł - zły i dobry obraz w literaturze XIX w. Opracuj w oparciu o przykłady.
105. Zabawa słowem w prozie i poezji. Opracuj na przykładzie dzieł Tuwima, Gombrowicza lub L.J. Kerna.
106. Narratorzy – bohaterowie literatury dokumentalnej. Przedstaw wybrane przykłady i sformułuj wnioski.
107. Analogie, podobieństwa, symetrie – przedstaw zależności pomiędzy Biblią a wybranymi dziełami współczesnymi. Dokonaj porównania. Sformułuj wnioski.
108. Zakonnicy i klasztory w literaturze różnych epok. Opracuj w oparciu o przykłady.
109. Dokonaj analizy tematów i motywów podejmowanych przez wybranego polskiego felietonistę np. Prus, Kisielewski, Pilch i inni.
110. Literackie portrety artystów. Opracuj odwołując się do przykładów z różnych epok.

II. Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki.

1. Wizerunki świętych w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach różne sposoby ukazywania tych bohaterów.
2. Andrzej Wajda jako interpretator literatury polskiej. Omów temat, porównując wybrane filmy reżysera z ich literackimi pierwowzorami.
3. Porównaj sposoby przedstawiania motywu błazna w literaturze i sztuce, analizując wybrane przykłady z różnych epok.
4. Literatura i film jako źródła wiedzy o historii Polski. Omów zagadnienie, wskazując różne sposoby mówienia o przeszłości.
5. Mafia jako bohater literatury współczesnej i filmu. Omów zagadnienie, ukazując różne motywy postępowania ludzi świata przestępczego.
6. Przyroda i jej funkcje w literaturze i malarstwie. Omów temat, odwołując się do przykładów z dwóch epok.
7. Motywy apokaliptyczne w literaturze i filmie. Analizując wybrany materiał, określ funkcje omawianych przykładów w dziełach.
8. Świat starożytny w literaturze i sztuce. Omawiając temat, wskaż różne sposoby obrazowania czasów najdawniejszych.
9. Świat wartości współczesnego człowieka. Omów temat, odwołując się do wybranych dzieł literackich i filmowych.
10. Teatr i dramat od starożytności do współczesności. Omów problem, zwracając uwagę na najważniejsze przemiany w zakresie formy, funkcji, problematyki.

11. Ucztowanie, biesiadowanie, jedzenie i ich artystyczny obraz w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Dokonaj analizy wybranych przykładów realizacji tego motywu.
12. Porównaj wzorzec piękna w literaturze, malarstwie i architekturze dwóch wybranych epok. Dokonaj analizy celowo dobranych przykładów.
13. Porównaj literackie i malarskie środki kreowania scen bitewnych. Odwołaj się do przykładów dzieł powstałych od średniowiecza do XIX wieku.
14. Piękni, idealni, nieśmiertelni. Omów postacie wybranych bogów antycznych, odwołując się do mitologii oraz literatury i sztuki różnych epok.
15. Odwołując się do wybranych tekstów kultury, wykaż obecność Dekalogu w literaturze i sztuce.
16. Na wybranych przykładach omów funkcjonowanie motywów turpistycznych w literaturze i malarstwie różnych epok.
17. Odwołując się do wybranych przykładów, przedstaw różne ujęcia postaci aniołów w literaturze i sztuce.
18. Literackie i malarskie i filmowe wizerunki władców. Przedstaw portrety, odwołując się do wybranych przykładów.
19. Różne postawy człowieka wobec cierpienia. Przedstaw problem w oparciu o wybrane dzieła literackie i malarskie.
20. Autoportret w literaturze i sztukach plastycznych. Omów sposoby własnej kreacji artystycznej.
21. Różne ujęcie motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
22. Bohater literacki i filmowy jako człowiek poszukujący drogi w labiryncie świata.
23. Warszawa czasów II wojny światowej i lat PRL-u we wspomnieniach, literaturze i filmach. Zaprezentuj różne obrazy miasta i jego mieszkańców.
24. Muzyka inspiracją dla literatury. Rozwiń temat na podstawie wybranych utworów.
25. Symbolika stroju. Omów zagadnienie analizując wybrane dzieła literackie oraz inne teksty kultury (malarskie, rzeźbiarskie, filmowe i teatralne).
26. Wydarzenia z historii Polski na kartach literatury i na płótnach malarzy. Omów temat na wybranych przykładach.
27. Omów różne ujęcia motywu powrotu w literaturze i filmie.
28. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie. Zanalizuj wybrane dzieła.
29. Chłop jako źródło inspiracji dla artystów. Omów sposoby kreowania tego bohatera w literaturze, sztuce malarskiej i filmowej.
30. Różnorodny obraz sił nieczystych w literaturze i malarstwie. Omów problem na przykładzie dzieł z różnych epok.
31. Dialog literatury z fotografią. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich oraz fotografii.
32. Polskie obrzędy ludowe jako inspiracja dla pisarzy i innych artystów. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
33. Obraz umierania w literaturze i sztuce różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
34. Motyw powstania styczniowego w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, interpretując wybrane teksty kultury.
35. Motyw ucieczki w literaturze i filmie. Przedstaw w oparciu o wybrane dzieła.
36. Portrety rodzinne – dokonaj analizy przykładów malarskich i filmowych.
37. Wiersze i piosenki – przedstaw analizę i interpretację wierszy oraz piosenek wybranego twórcy np. Osiecka, Tuwim. W jaki sposób muzyka pomaga interpretacji?

38. Na obcej ziemi – przedstaw portrety emigrantów w kinie i literaturze, zwróć szczególną uwagę na dorobek polskich twórców.
39. Książki i filmy współczesnych polskich podróżników. Dokonaj porównania, przeprowadź analizę i interpretację.
40. Przedstaw motywy literackie wykorzystane w operach i operetkach XIX wieku. Prześledź wędrówkę toposów. Sformułuj wnioski.
41. Porównaj wybraną inscenizację teatralną z dziełem literackim. Opisz i zinterpretuj pomysły reżyserskie.
42. Kolej jako motyw filmu, literatury lub malarstwa. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych dzieł.
43. Wyjaśnij zjawisko syntezy sztuk na przykładzie dzieł teatralnych Jerzego Grotowskiego. Odwołaj się do przykładów.
44. Polowanie jako topos dzieł malarskich, filmowych i literackich. Odwołaj się do przykładów i zinterpretuj je.

III. Język.

1. Zbadaj i omów specyfikę, wiersza staropolskiego na dowolnych przykładach.
2. Eksperymenty poetyckie i zabawy słowem. Zanalizuj zjawisko na wybranych przykładach literackich.
3. Zbadaj wpływ języków obcych na polszczyznę doby staropolskiej oraz współczesną.
4. Odwołując się do wybranych przykładów, omów funkcjonowanie neologizmów w poezji Mirona Białoszewskiego.
5. Zbadaj, jak funkcjonuje język Biblii we współczesnej polszczyźnie mówionej.
6. Epistolografia- sztuka przemijająca? Przedstaw różne jej funkcje, formy, zastosowania.
7. Imiona pochodzenia biblijnego, imiona słowiańskie i imiona obce we współczesnej polszczyźnie. Omów zjawisko mody w tej dziedzinie.
8. Kicz językowy. Przedstaw zjawisko, analizując cechy języka piosenek wybranego ruchu współczesnej muzyki.
9. Język instrukcji. Analiza wybranych fragmentów tekstów instruktażowych z uwzględnieniem ich poprawności i komunikatywności.
10. Rola neologizmów w twórczości Bolesława Leśmiana. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów poety.
11. Świat zaklęty w języku – dokonaj analizy językowej i kulturowej frazeologizmów i przysłów polskich.
12. Retoryka – sztuka czy broń? Omów zagadnienie, odnajdując chwyt retoryczne w wypowiedziach wybranych osób publicznych.
13. Język czasopism dla dzieci i młodzieży na tle ogólnej odmiany języka polskiego? Omów zagadnienie na wybranych przykładach czasopism młodzieżowych.
14. Język jako instrument walki o klienta. Zanalizuj język reklamy w oparciu o zgromadzony materiał.
15. Środki językowe w tekstach polskich kabaretów. Omów sposoby ich użycia oraz ich funkcje na wybranych przykładach.
16. Elementy dialektu wielkopolskiego w użyciu mieszkańców Ostrzeszowa i okolic. Dokonaj analizy językowej zebranego materiału.
17. Stylizacje językowe i ich funkcje w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do tekstów z różnych epok.
18. Język reklam prasowych. Omawiając temat, zwróć uwagę na środki artystycznego wyrazu.

19. Język potoczny i jego funkcje w prasie codziennej. Omów zagadnienie na wybranym materiale.
20. Zapożyczenia językowe i ich znaczenie dla współczesnej polszczyzny. Omów problem i oceń funkcjonalność najnowszych zapożyczeń w języku polskim, analizując zebrany materiał językowy.
21. Biblia jako przedmiot parafraz, aluzji i stylizacji językowych w różnych epokach literackich. Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane przykłady.
22. Imiona, nazwiska i przezwiska Twoich koleżanek i kolegów. Dokonaj analizy etymologicznej i słowotwórczej.
23. Błędy semantyczne, gramatyczne i stylistyczne w tekstach publicystycznych pisanych i mówionych. Omów problem, analizując zebrany materiał językowy.
24. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
25. Współczesny język urzędowy. Zanalizuj środki językowe i dokonaj ich oceny pod względem poprawności.
26. Język Twoich rówieśników. Scharakteryzuj, analizując zgromadzony materiał językowy.
27. Współczesne formy komunikacji (e-mail, sms). Dokonaj analizy językowej i stylistycznej zgromadzonego materiału językowego.
28. Nazwy miejscowe w twoim regionie (np. nazwy miejscowości, ulic...). Omów ich etymologię na podstawie zgromadzonych przykładów.
29. Język i styl twórców barokowych. Na podstawie wybranych tekstów lirycznych, epickich i epistolarnych omów ich budowę i funkcje.
30. Dziennik, pamiętnik czy blog - jako formy wypowiedzi osobistej i literackiej. Dokonaj analizy stylu i języka wybranego utworu.
31. Klasyfikacja najczęściej popełnianych błędów językowych. Dokonaj prezentacji, na podstawie zgromadzonych przykładów współczesnej polszczyzny.
32. Językowe źródła komizmu we współczesnym kabarecie i komedii filmowej. Dokonaj analizy zgromadzonego materiału.
33. Jak rozwija się współczesna frazeologia? Dokonaj analizy związków frazeologicznych we współczesnej polszczyźnie. Omów ich budowę, rodzaje, znaczenie i funkcje.
34. Język współczesnej publicystyki. Zbadaj zjawiska niepoprawności językowej na przykładach tekstów prasowych i medialnych.
35. Zawilosci polskiej ortografii i interpunkcji. Dokonaj analizy zasad i wskaż problemy współczesnego języka pisanego na podstawie wybranych przykładów.